

NABA

15 - 22 GENNAIO

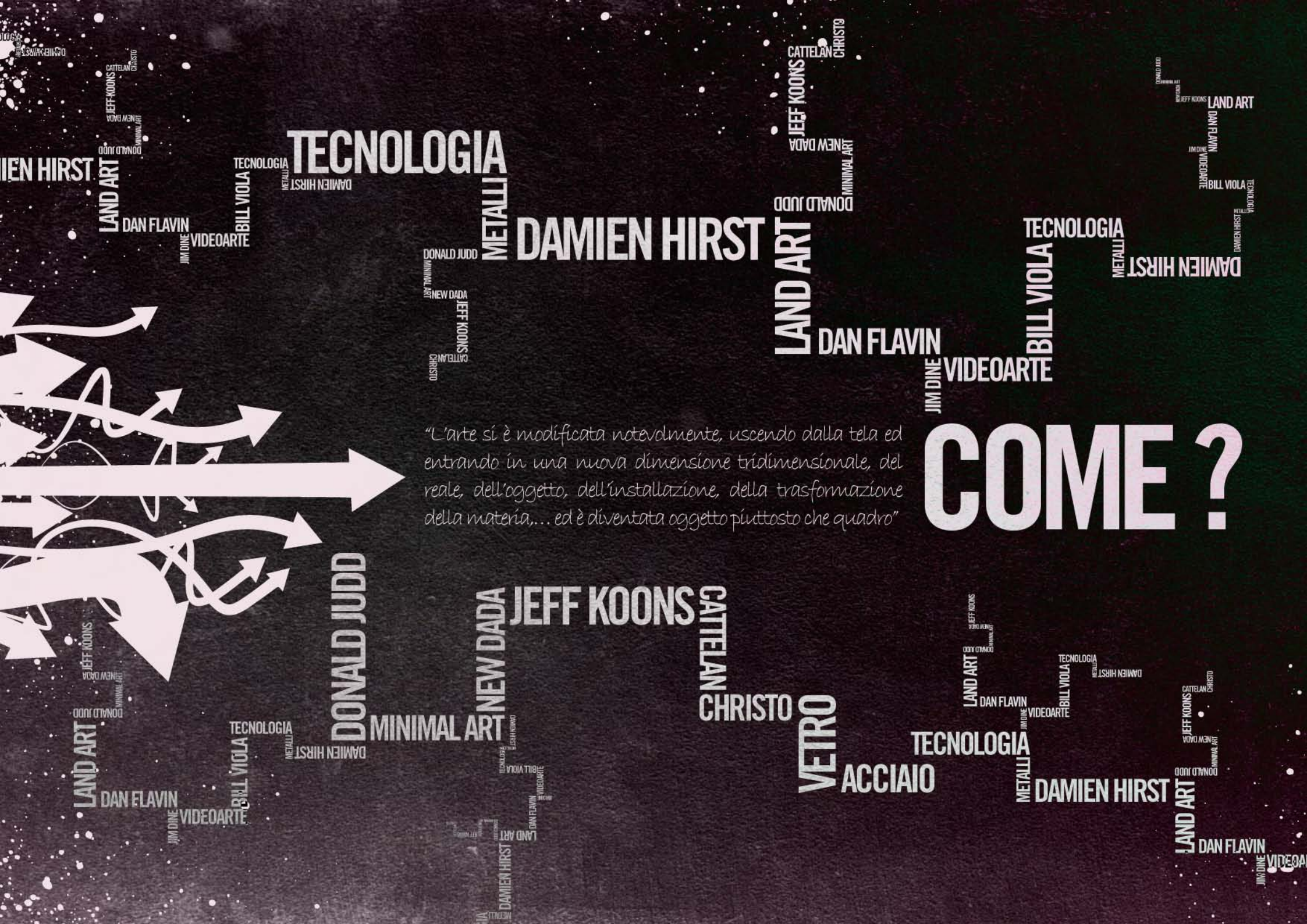
2010

MARCO PIROVANO

PRODURRE L'ARTE CONTEMPORANEA



Solo dai tempi del Ready Made di MARCO
DUCHAMP, passando poi al Neo Dalì in USA ed
arrivando ai giorni nostri, l'arte si è modificata
incredibilmente uscendo dalla tela ed entrando in
una nuova dimensione tridimensionale del reale:
dell'oggetto, dell'installazione, della trasforma-
zione della materia... ed è diventato oggetto
che spiazza. Osservando alcuni importanti artisti
scoperti tra il 1950 ed oggi, si vede come essi si
sono allontanati dall'idea di arte come
rappresentazione di qualcosa su una tela,
passando invece alla realizzazione di vere e proprie
installazioni con la ricerca e l'elaborazione di
oggetti e
realizzazione di invenzioni proprie del design. Lo
vediamo nel collage di RAULSCHENBERG, dove
la pittura sembra diventare cornice dell'oggetto,
oppure nelle forme di BONO tradotte in braccia
dipinte di JASTER JONES dove l'oggetto
inchiavellato assume caratteri antropomorfi.
Ma da un punto di vista
Lo vediamo negli oggetti
dipinti di JASTER JONES dove l'oggetto



TECNOLOGIA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

BILL VIOLA

COME ?

"L'arte si è modificata notevolmente, uscendo dalla tela ed entrando in una nuova dimensione tridimensionale, del reale, dell'oggetto, dell'installazione, della trasformazione della materia... ed è diventata oggetto piuttosto che quadro"

DONALD JUDD

JEFF KOONS

CATTELAN

CHIRISTO

VETRO ACCIAIO

NEW DADA

MINIMAL ART

TECNOLOGIA

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

JEFF KOONS

LAND ART

DAN FLAVIN

BILL VIOLA

TECNOLOGIA

METALLI

DAMIEN HIRST

TECNOLOGIA

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

LAND ART

DAN FLAVIN

VIDEOARTE

BILL VIOLA

METALLI

DAMIEN HIRST

1915
1920
1930
1940
1950
1960
1970
1980
1990
2000

1915 MARCEL DUCHAMP READY - MADE

"Il ready-made non è altro che un comune manufatto di uso quotidiano (un attaccapanni, uno scolabottiglie, un orinatoio, ecc.) che, una volta prelevato dall'artista e posto così com'è in una situazione diversa da quella di utilizzo, diventa un'opera d'arte. Il valore aggiunto al semplice oggetto, da parte dell'artista, è l'operazione di scelta di acquisizione e di isolamento dell'oggetto. Ciò che a questo punto trasforma l'oggetto in un'opera d'arte è il riconoscimento da parte del pubblico del ruolo dell'artista"

1917 "Fontana"
Orinatoio di porcellana



COS'É ARTE OGGI ?

2000
1990
1980
1970
1960
1950
1940
1930
1920
1915

1915 MARCEL DUCHAMP
READY - MA

BILL VIOLA

"OCEAN WITHOUT SHOR
(2007 / Installazione su tre schermi

DAMIEN HIRS

"SOME COMFORT GAIN
FROM THE ACCEPTANCE
THE INHERENT LIES IN EVERYTH
(1996 / Vetro, acciaio, soluzione di form
e due mucche in due teche / 200 x
30,5 cm per ciascun contenitore)

DAVID HAMMO

"UNTITLED"

(1989 / Materiali vari con parabrezza
in acciaio / 383,5 x 106,7 x 52,1 cm)

MAURIZIO CATTE

"HIM

(2001 / Cera, capelli umani, ab
poliestere / 101 x 41 x 53 cm)

JEFF KOO

"BALLON DOG (MAC

(1994-2000 / Acciaio inossidab
con rivestimento a colori trasparen
363,2 x 114,3 cm)

DAMIEN HIRSH

"A THOUSAND"

(1996 / Vetro, acciaio, mosche
arrinazza mosche-elettrico, li
zucchero, acqua / 213 x 427

JEFF KOO

"NEW HOOVER CON

NEW SHELTON WE

GALLONS DOUB

(1981 - 1986 / Due Hoover
Hoover Wet Center, acciaio
200 x 100 x 100 cm)



OGGI

ACCIAIO INOSSIDABILE

VIDEO

ASPIRAPOLVERI

MOSCHE

AMMAZZAMOSCHE ELETTRICO

CAPELLI

PARABREZZA

TECHE DI PLEXIGLASS

NEON

ACCIAIO INOSSIDABILE

VIDEO



ENTRIAMO
NEL
DETTAGLIO



DAMIEN HIRST

"THE PHYSICAL IMPOSSIBILITY OF DEATH
IN THE MIND OF SOMEONE LIVING"
(1991 - 2006 / Squalo tigre, teca di vetro e acciaio,
soluzione di formaldeide / 213 x 518 x 213 cm)



FASI REALIZZATIVE

"THE PHYSICAL IMPOSSIBILITY OF DEATH
IN THE MIND OF SOMEONE LIVING"
(Hangar, Royal Air Force Station)



SQUALO TIGRE DI 4m
2 SETTIMANE
1000 LITRI DI FORMALDEIDE
5 UOMINI E 1 DONNA
OLIVER CRIMMEN
TUTA E MASCHERA RESPIRATORIA
8 MILIONI DI DOLLARI
34 BARILI
SOLUZIONE AL 7% DI FORMALINA
200 LARGHI AGHI

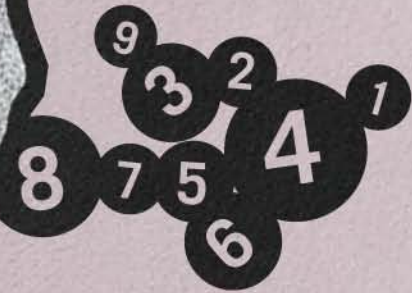


DAMIEN HIRST

"FOR THE LOVE OF GOD"

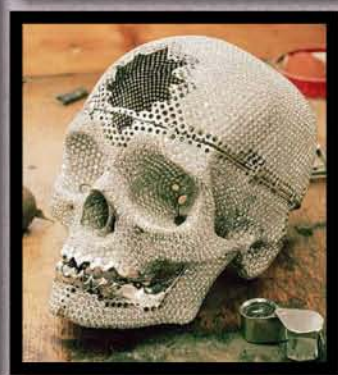
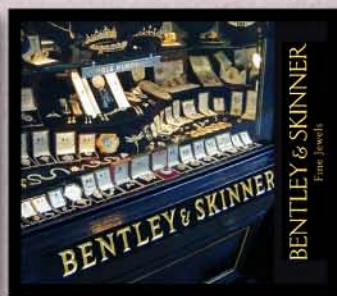
(2006 / Platino, diamanti, denti umani / dimensioni reali)

100 MILIONI DI DOLLARI
BENTLEY & SKINNER
8601 DIAMANTI
2156 GRAMMI DI PLATINO
1 DIAMANTE DA 52,40 CARATI
DENTI VERI
32 PIASTRE DI PLATINO



FASI REALIZZATIVE

- 1) Teschio di un uomo del XVIII sec. di circa 30 anni
- 2) Realizzazione rilievo e stampo del teschio
- 3) Creazione di 32 piastre di platino da assemblare
- 4) Tutte le piastre sono forate con centinaia di fori
- 5) I diamanti sono applicati uno ad uno nei fori
- 6) I denti del teschio originale vengono rimossi e puliti
- 7) Realizzazione di un set di mandibole di platino
- 8) Applicazione dei denti veri sulle mandibole di platino
- 9) Applicazione del grosso diamante da 52,40 carati





Il suo lavoro viene etichettato come neo-geo (da nuova geometria) e neo-pop, visto che, al pari degli artisti pop, Koons utilizza le proprie opere per riflettere sulle dinamiche capitaliste del mondo contemporaneo, su una società occidentale dominata dal desiderio per le immagini narcisistiche e per lo sconfinato mondo delle merci. Con sculture e installazioni che riprendono oggetti di vita quotidiana, rielabora e rivoluziona l'eredità dei readymade di Duchamp realizzando quelli che lui stesso definisce "oggetti con un senso interno del ready-made"

JEFF KOONS



MONDO DELLE MERCI

NEO - GEO

COMUNICAZIONE

IMMAGINI NARCISISTICHE

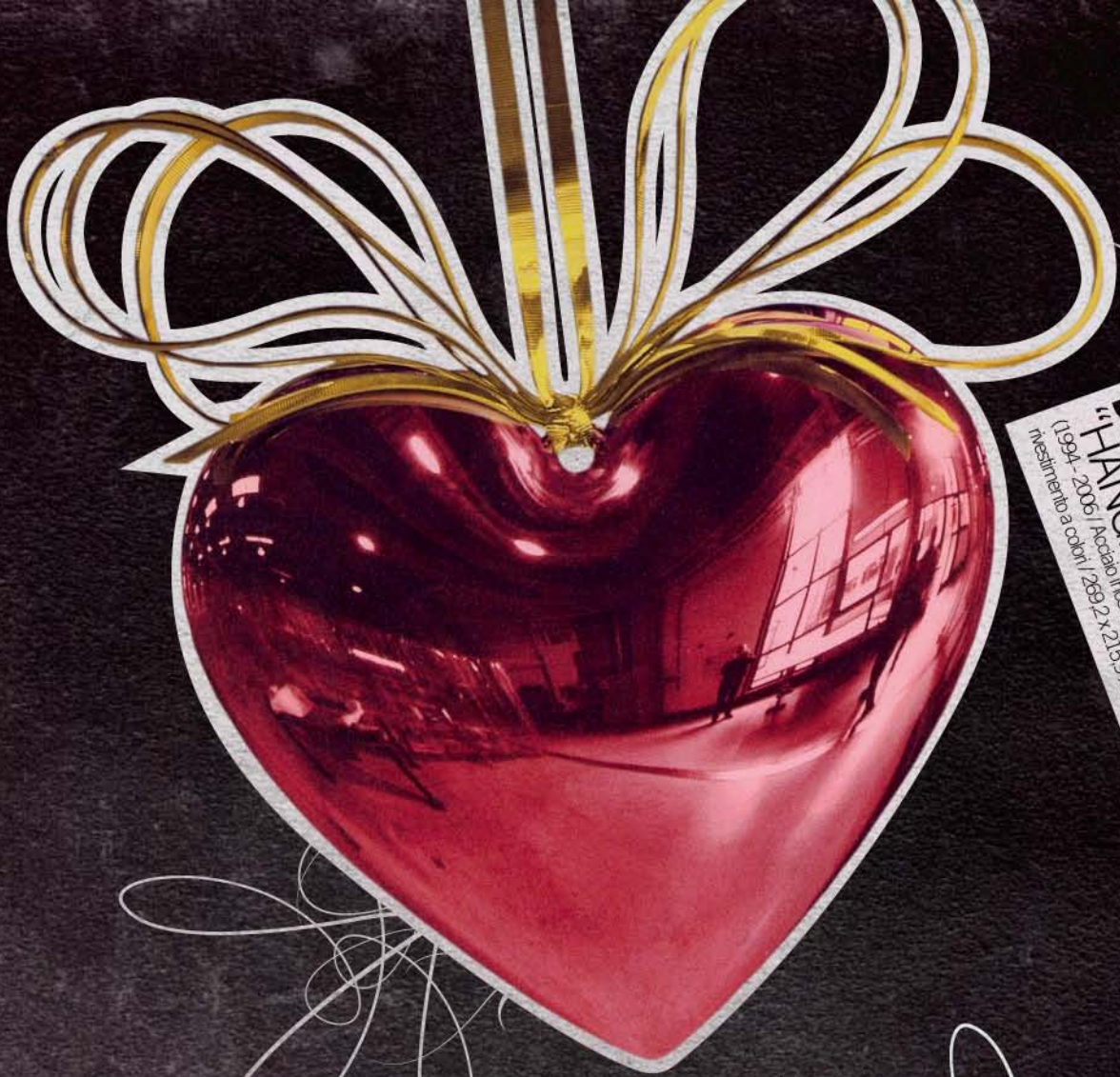


READY - MADE

SCULTURE

DINAMICHE MONDO CONTEMPORANEO

NEO - POP

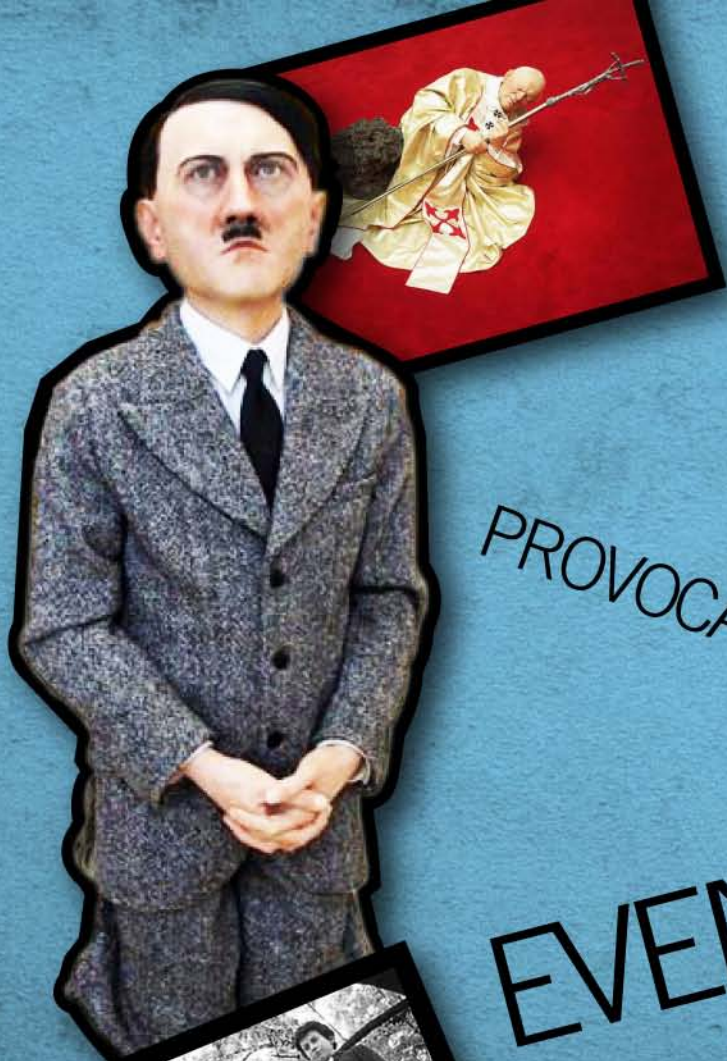


"HANGING HEART"
JEFF KOONS
1994-2006 / Acciaio inossidabile cromato con
inestricabile a colori / 2089,2 x 216,9 x 101,6 cm

CUORE DI PLASTICA RIFLETTE
SIMBOLO DELL' AMORE

ACCIAIO
GRANDI DIMENSIONI
TEAM DI ESPERTI
ALLUMINIO
FONDERIA ARNOLD AG, GERMANIA





PROVOCATORE

EVENTI

DISSACRATORE

AUTODIDATTA



SOWERSIVO



MAURIZIO CATTELAN

E' un artista autodidatta che, in seguito ad una brevissima carriera come designer, si afferma come un dissacratore delle convenzioni e di ogni regola del gioco attiva nel mondo dell'arte contemporanea. La sua arte ha una forte componente provocatoria e ironicamente sowersiva.

FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO

PONTEGGIO

170 METRI DI LUNGHEZZA

ALLUMINIO

9 LETTERE ALTE 23 METRI
PALERMO, COLLINA DI BELLOLAMPO

LUCE

OMAGGIO E PARODIA

GRUPPO ASIA

DA APRILE A GIUGNO

FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO

PONTEGGIO

170 METRI DI LUNGHEZZA

ALLUMINIO

9 LETTERE ALTE 23 METRI
PALERMO, COLLINA DI BELLOLAMPO



HOLLYWOOD

MAURIZIO CATTELAN
"HOLLYWOOD"
(2001 / Ponteggio, alluminio, luce / 23 x 170 m)

CHRISTO

Christo e Jeanne-Claude, o semplicemente Christo, è il nome d'arte con il quale è conosciuta l'opera comune di Christo Javacheff e di Jeanne-Claude Denat de Guillebon. Americani naturalizzati, questa coppia di artisti contemporanei si è resa celebre per i suoi oggetti impacchettati "Wrapped Objects" e l'impaccaggio di monumenti ed edifici

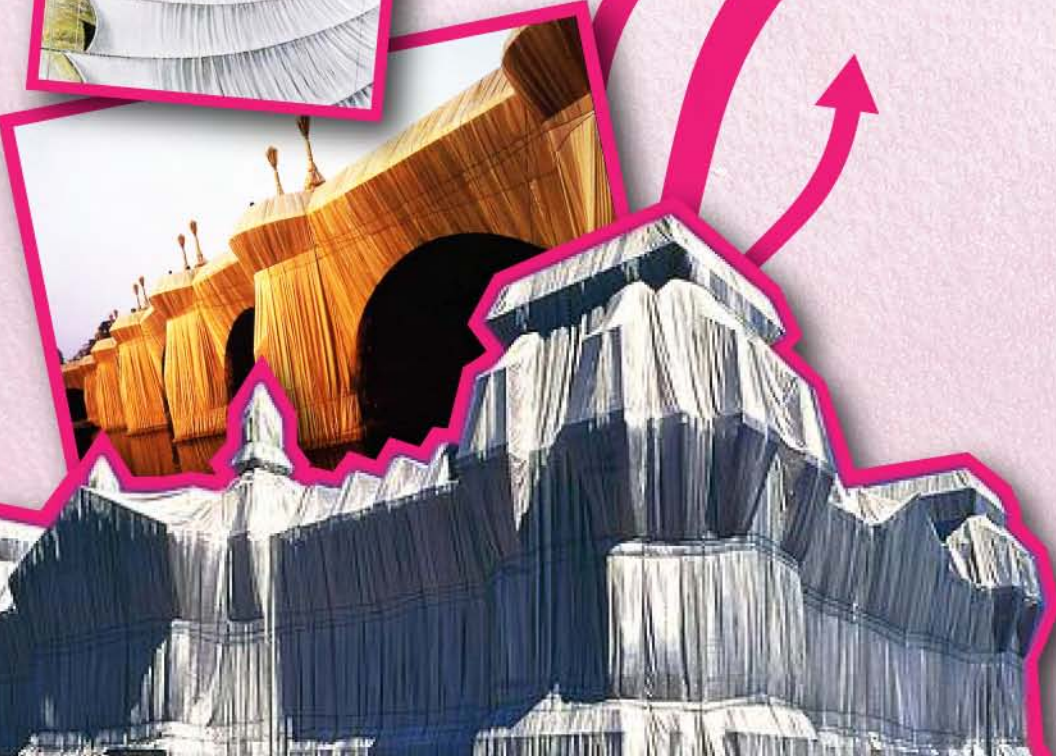


EDIFICI
WRAPPED OBJECTS

IMPACCAGGIO

PROGETTI
MONUMENTI

DISEGNI
LAND ART



4 CONSULENTI DI INGEGNERIA
INGEGNERI DELLA MARINA

11 ISOLE

1 COSTRUTTORE EDILE

1 BIOLOGO MARINO

AVVOCATI

1 ORNITOLOGO

1 ESPERTO DI MAMMIFERI

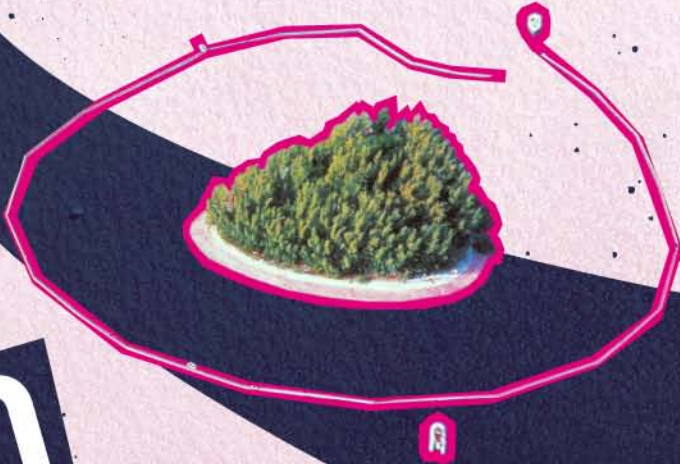
HIALEAH

60 ETTARI DI TESSUTO DI POLIPROPILENE ROSA INTRECCIATO

60 METRI OLTRE IL PERIMETRO

79 MODELLI DI TESSUTO

4 CONSULENTI DI INGEGNERIA



CHRISTO
"SURROUNDED ISLANDS"
(1980 - 1983 / stoffa, polipropilene, aerei, navi / 603.850
metri quadrati di stoffa galleggianti attorno a 11 isole

4 CONSULENTI DI INGEGNERIA
INGEGNERIA

11

1 COSTR
1 BIOL

AV

1 OR
1 ESPE

HI

60 ETTARI DI TE
60 MET

79 MO
4 CON

INGE

11

1 CO
1 B

AV

1
1 E

H



FASI REALIZZATIVE
"SURROUNDED ISLANDS"
(1980 - 1983 / stoffa, polipropilene, zeri, navi / 603.850 metri quadrati di stoffa galleggiante attorno a 11 isole

60 ETTARI DI TESSUTO DI POLIPROPILENE
OLTRE IL PERIMETRO



STEFANO ARIENTI

Artista italiano formatosi nella seconda metà degli anni ottanta nel milanese, fonda la sua arte nell'intervenire su superfici o immagini già esistenti, manipolandole così da conferire loro un nuovo valore. Ne sono esempi le diverse opere realizzate dove rielabora e conferisce nuovi significati a materiali già esistenti

IMMAGINI ESISTENTI
NUOVI SIGNIFICATI E VALORI
RIELABORAZIONE
MATERIA

ARIENTI

Stefano



STEFANO ARIENTI
"LIBRI TRANCIATI"

(2004 / Taglio meccanico su carta stampata / 19 libri di dimensioni variabili)

STEFANO ARIENTI
"PALME"

(2004 / Chiusura lampo su poster / 6 parti da 138 x 100 cm ciascuna)

STEFANO ARIENTI
"I DISEGNI DEI MAESTRI & DRAWINGS BY MICHELANGELO"

(1989 / Mattoni d'argilla traforati / 90 x 140 x 90 cm e 90 x 123 x 90 cm)



STEFANO ARIENTI "I MARMI"

(2008 / Marmi forati / Opere
varie, dimensioni variabili)

Dopo una attenta

RICERCA di **IMMAGINI**

l'artista realizza dei

DISEGNI su **CARTA**

che poi il

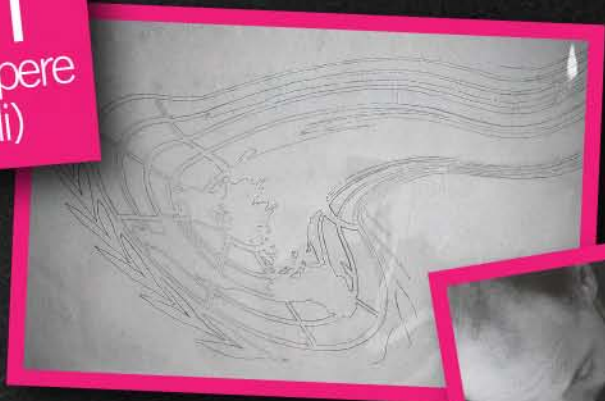
MARMISTA

trasforma con

SISTEMI CAD / CAM

in disegni utili ad essere lavorati con la

MACCHINA UTENSILE



FASI REALIZZAZIONE

FASI REALIZZAZIONE

FASI REALIZZAZIONE

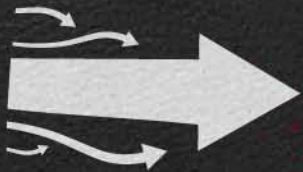
FASI REALIZZAZIONE



FASI REALIZZAZIONE

FASI REALIZZAZIONE

FASI REALIZZAZIONE

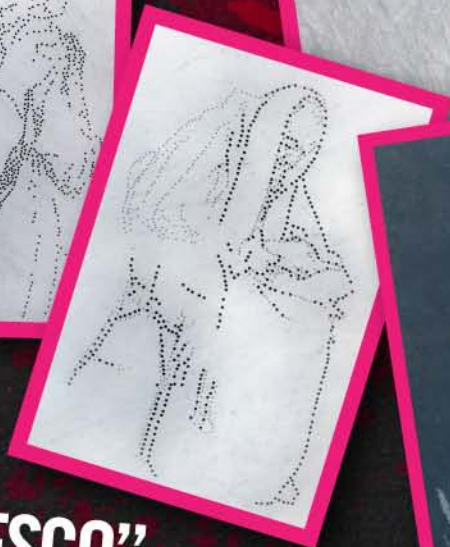
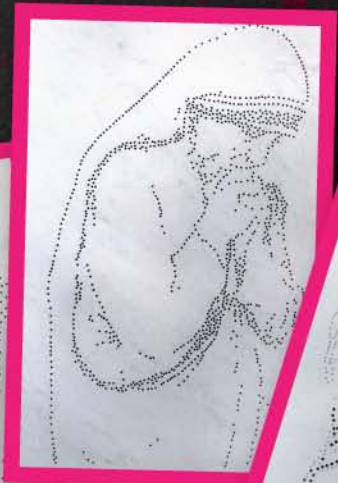
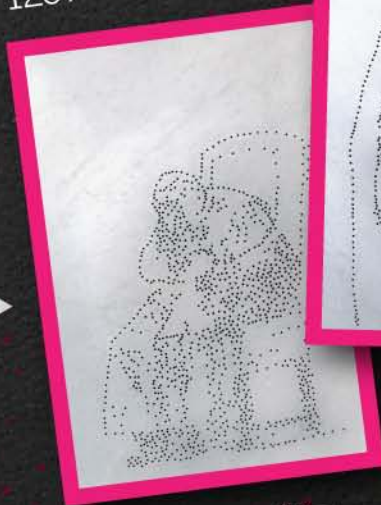


“AGNES”

(2003 / Marmo bianco di carrara / 120 x 80 x 2 cm)

“KAROL”

(2003 / Marmo bianco di carrara / 120 x 80 x 2 cm)



“FRANCESCO”

(2003 / Marmo bianco di carrara / 120 x 80 x 2 cm)

“FIORE ROSSO FRANCIA”

(2006 / Marmo rosso / 2 lastre da 33,6 x 100 cm)

“GALASSIA 2”

(2006 / Marmo bianco di carrara / 177 x 100 cm, 3 lastre di dimensioni diverse)

“NAZIONI UNITE”

(2006 / Ardesia / 215 x 130 cm)



VITTORE



Legato all' Italia e alla città di Varese Frattini è famoso per il suo segno astratto che, uscendo dalla dimensione del quadro, entra nei suoi globi di vetro, nei suoi Lumen e nei suoi monumenti, diventando segno indelebile della sua arte

FRATTINI

SEGNO ASTRATTO
GLOBI DI VETRO
LUMEN
CITTA' DI VARESE
MONUMENTI

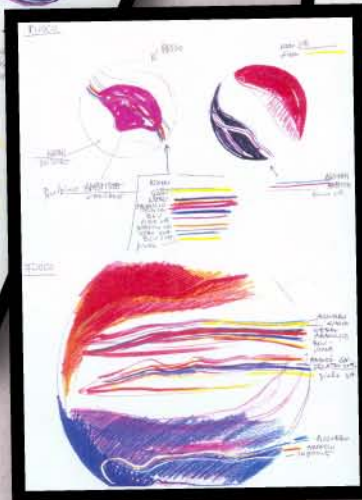
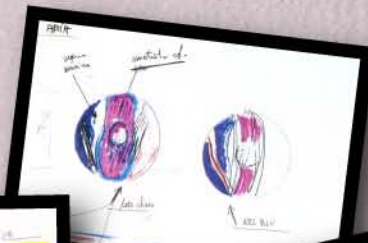


SEGNO ASTRATTO
GLOBI DI VETRO
LUMEN
CITTA' DI VARESE

“TERRA”
“FUOCO”
“ARIA”
“ACQUA”
“TERRA”
“FUOCO”
“ARIA”
“ACQUA”

“GLOBI”
(2000 / Vetro di murano
/ D30 cm ciascuno)

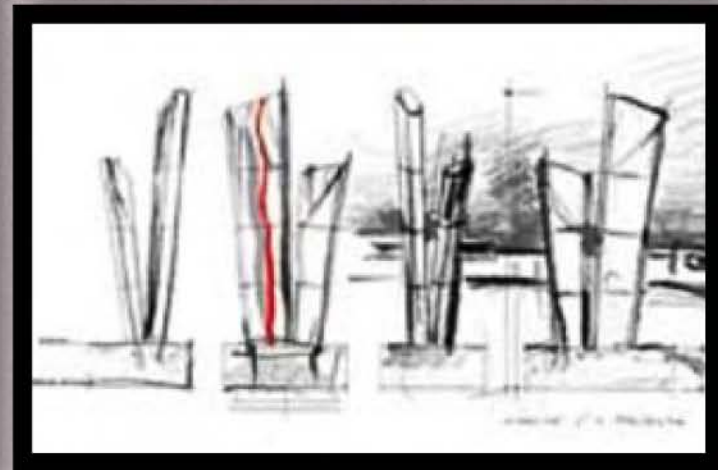
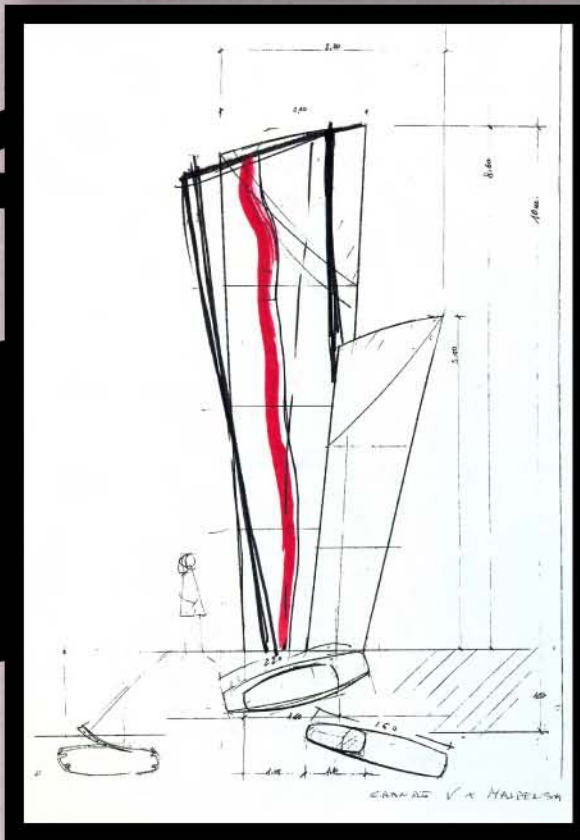
VITTORE
FRATTINI

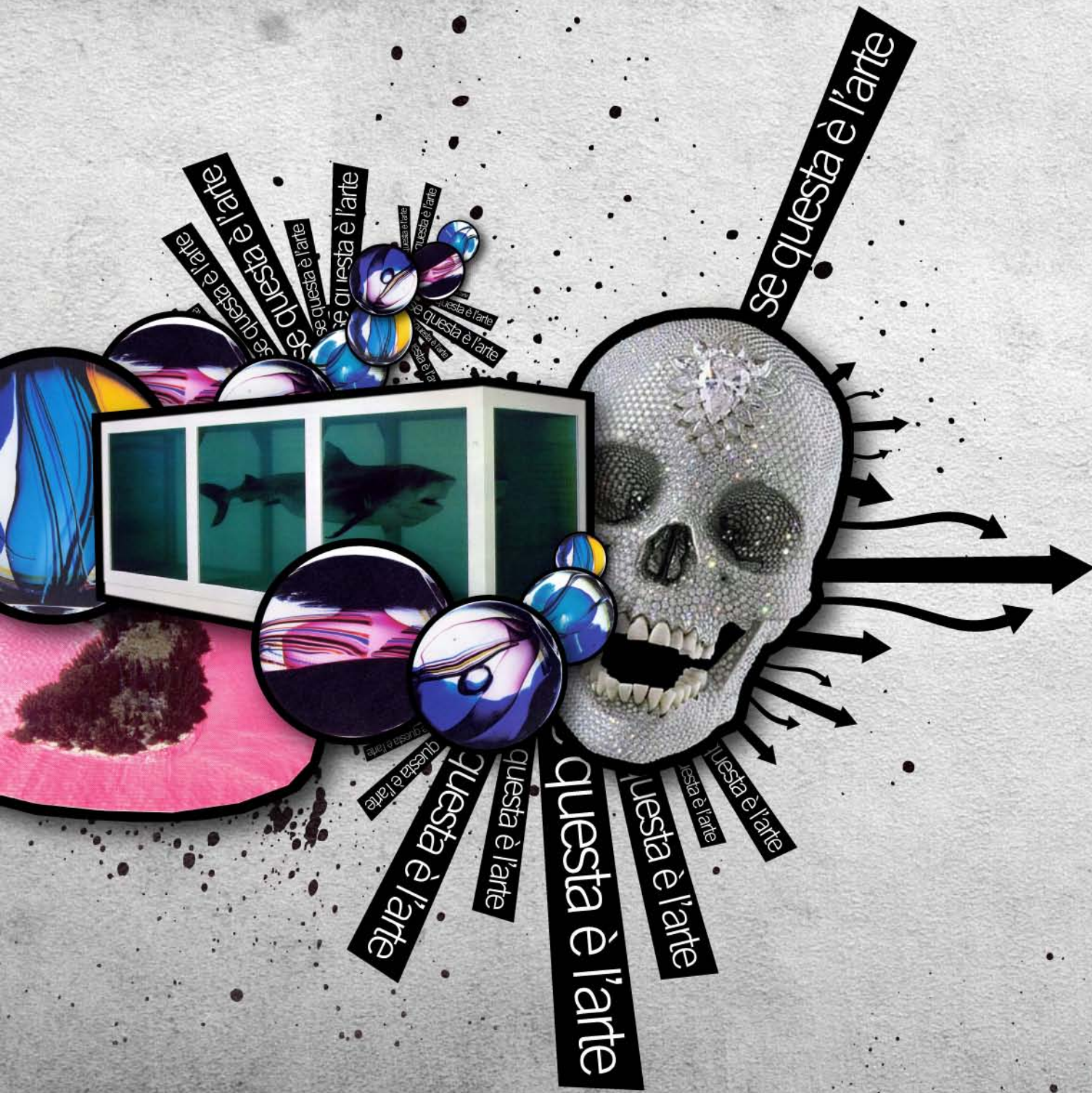


MONUMENTO PER MALPENSA
CITTA' DI VARESE
DIVERSE FIGURE COINVOLTE
SCHIZZI E DISEGNI
MODELLI FISICI E VIRTUALI
AZIENDA OSSOLA
ACCIAIO INOX
ACCORGIMENTI TECNICI



VITTORE FRATTINI
"LA GRANDE V"
(2002 / Acciaio inox / 600 x 1200 x 350 cm)





COSA
SI ?
DEDUCE ■

???

“Opere d’arte così complesse richiedono competenze diverse e abilità specifiche in numerosi settori”

CONOSCENZE
COMPETENZE MULTIDISCIPLINARI
COMPETENZE TECNICHE
MATERIALI
COMPETENZE TECNOLOGICHE
RICERCA
PUBBLICHE RELAZIONI



CHI?
REALIZZA
FISICAMENTE
le
OPERE



CONOSCENZE
COMPETENZE MULTIDISCIPLINARI
MATERIE
COMPETENZE TECNICHE
RICERCA
PUBBLICHE RELAZIONI

CHI? REALIZZA FISICAMENTE le OPERE

FIGURE SPECIALIZZATE

Sono figure quali architetti, artisti, designer,... che collaborano in maniera continuativa alla realizzazione delle opere d'arte

AZIENDE con KNOW HOW

Aziende che nel loro know how hanno una competenza specifica nel campo dell'arte e collaborano in maniera continuativa con gli artisti

STRUTTURE SPECIALIZZATE

Vere e proprie associazioni che lavorano esclusivamente con gli artisti. Al loro interno hanno artisti e altre figure specializzate nel campo dell'arte

ARTIGIANI & AZIENDE

Sono artigiani e aziende che fanno lavori normali e che, in qualche occasione, per lavori in cui hanno competenze specifiche, collaborano con gli artisti nella realizzazione delle opere

SOCIETA' di SERVIZI

Società che offrono servizi ad artisti, musei, collezionisti,... per la realizzazione delle opere, l'allestimento delle mostre e la creazione di database dell'arte

OPERA D'ARTE

